

### **Grèbe à bec bigarré**

Le Grèbe à bec bigarré produit l'un des sons les plus distinctifs des marais. On compare souvent sa voix à celle du Coulicou à bec jaune. Le mâle émet une suite rythmée de roucoulements haletants, des *couk-couk-couk* ou des *woup-woup* assez doux, ou des cris plus puissants ressemblant à des rires (*kao-kao-kao*). Il reprend ses phrases de plus en plus lentement jusqu'à ce qu'il se taise après plusieurs séries, comme s'il était épuisé par l'effort.



[Le symbole de la double croche, , indique la position de l'enregistrement sonore sur la piste.]

### **Butor d'Amérique**

Le nom scientifique de cet oiseau, *Botaurus lentiginosus*, lui vient du fait que son cri ressemble au mugissement d'un taureau. Pour lancer son appel qu'on croirait issu d'une caverne, le butor doit gonfler la gorge sans cesse, à la manière d'une pompe à main: un *blonk-ka-donk* sourd, haletant et résonnant. Les soirs tranquilles, il faut faire attention de ne pas compter le même individu à plusieurs stations d'inventaire, car sa voix peut porter jusqu'à plusieurs centaines de mètres de distance.



### **Petit Blongios**

Le chant de l'espèce est un *pou-pou-pou* bas et roucoulant, comme celui du Coulicou à bec noir, mais plus grave et plus résonnant. Le cri habituel est un *rik-rik-rik-rik* aigre et caqueté. Écoutons d'abord la voix du Petit Blongios et ensuite celle du Coulicou à bec noir.



### **Héron vert**

Souvent, le Héron vert émet son *skiou* explosif et perçant avant qu'on puisse le voir, la plupart du temps quand il passe au-dessus de l'observateur ou quand on le fait lever.



### **Bihoreau gris**

Généralement entendu au crépuscule, le puissant *couâc* aboyé du Bihoreau gris est distinctif. L'oiseau le produit presque toujours en vol.



### **Canard branchu**

Le Canard branchu se fait généralement entendre quand il lève en étant dérangé. Puis le *ouïk oui* perçant de la femelle permet à l'observateur d'observer sa présence. Quant au mâle, il émet son *djiwip* semblable au cri du tarin près des lieux de repos et dans les bandes en train de s'alimenter, mais habituellement pas quand il est dérangé. Voici le cri de la femelle.



Et celui du mâle.



### **Râle jaune**

La voix du mâle est une suite de *tic-tic, tictictic, tic-tic, tictictic...* cliquetants, rythmés et mécaniques qui évoque le son produit par deux petits cailloux entrechoqués, semblable au chant de certaines grenouilles mais au rythme unique.



Les longues séries de *tic-tic, tictictic, tic-tic, tictictic* (deux notes alternant avec trois notes) sont généralement entendues la nuit, longtemps après que les autres oiseaux de marais se soient tus.



### **Rôle de Virginie**

Le répertoire vocal des Rôles de Virginie est très varié. Les deux sons entendus le plus fréquemment incluent un *guidik* dur, répété plusieurs fois rapidement. Cette suite commence par un *gik*.



Le deuxième cri peut être représenté par une suite de *wâqua-wâqua-wâqua* descendants et précipités qui s'adoucissent. C'est le cri que l'oiseau émet généralement en réaction à la diffusion de l'enregistrement de sa voix que vous utiliserez pendant votre inventaire.



Cet appel est le plus facile à confondre avec celui du Rôle élégant, mais n'est pas aussi fort ni aussi profond. Pour illustrer la différence, disons que le Rôle de Virginie a une voix de baryton et le Rôle élégant, une voix de basse. Nous comparerons les deux un peu plus tard. Le troisième appel est souvent mentionné mais rarement entendu, soit une suite rapide de *gik gi gik guidik gi guidit guidik* sonore et mécanique se terminant par un *krrr* légèrement plus grave.



### **Rôle élégant**

Certains des cris du Rôle élégant sont facilement confondus avec ceux du Rôle de Virginie. Celui qui leur est le plus commun est la série de grognements haletants, *bump-bump-bump-bump-bump*. Chez le Rôle élégant, le son est beaucoup plus profond et n'est pas descendant, mais il diminue en volume. Le voici:



Le deuxième cri du Rôle élégant est comparable au troisième du Rôle de Virginie, à savoir les trois syllabes *gik brrr krrr*, l'accent étant mis sur la deuxième.



Le troisième cri est une série de plusieurs grognements, tous émis sur le même ton, avec la même intensité et donnés dans une cadence régulière.



### **Comparaison – Rôle de Virginie et Rôle élégant**

Maintenant, comparons directement les voix du Rôle de Virginie et du Rôle élégant. Nous entendrons d'abord le Rôle de Virginie et ensuite le Rôle élégant.



Notez la résonance profonde de la voix du Rôle élégant, laquelle ne descend pas vraiment en tonalité, juste en volume. Écoutons-la de nouveau.



Notez également que le débit du cri du Rôle de Virginie s'accélère comme si c'était une balle de ping-pong qui rebondit tandis que les notes émises par le Rôle élégant s'adoucissent mais sans que le débit s'accélère substantiellement. Les grognements haletants du Rôle de Virginie se précipitent tellement qu'ils s'agglutinent près de la fin: *wèp web wèp-wèpwèpwèpppprrré*. Examinons maintenant les *gik web gik* produits par les deux espèces, le Rôle de Virginie puis le Rôle élégant.



Avez-vous remarqué comment le Rôle de Virginie a émis deux ou trois *gik* et l'ensemble semblait plus harmonieux? On n'entend pas l'espèce s'exprimer ainsi très souvent, mais c'est bon de connaître cet élément de son répertoire vocal.

### **Marouette de Caroline**



C'est le cri de la Marouette de Caroline. Il est presque toujours décrit comme un geignement descendant. Un autre son souvent entendu est le *koul* perçant et ascendant.



La qualité de ce cri est comparable à celle de la voix de la Rainette crucifère, et il est facile de la manquer dans le contexte vocal d'un marais au printemps. De temps en temps, vous entendrez un *kik* perçant et sonore.



C'est un cri d'alarme poussé le plus souvent en automne, mais parfois le printemps.

### **Rôle noir**

Bien que la plupart d'entre nous n'entendent pas le Rôle noir sur nos parcours d'inventaire, sa voix a été enregistrée dans la région. Il pourrait s'avérer utile de la connaître. On peut la décrire comme un *kikidir* nasillard et appuyé.



### **Comparaison – Gallinule poule-d'eau et Foulque d'Amérique**

Distinguer la Gallinule poule d'eau de la Foulque d'Amérique peut souvent être très difficile, voire parfois impossible. Habituellement dissimulée, la gallinule émet un gloussement nasillard aigu qui semble presque inquisiteur. Ce son est plus aigu et plus haut que la voix de la Foulque d'Amérique. On entend également plusieurs *pèp pep pèp peur pep* aigus.



Les divers caquètements et grognements de la Foulque d'Amérique ont un ton plus guttural et plus plaintif que ceux de la Gallinule poule d'eau. La foulque semble préférer les marais avec des zones d'eau plus ouvertes, bien que cela ne soit pas toujours évident.



Maintenant, écoutons la voix des deux espèces, la Gallinule poule-d'eau puis la Foulque d'Amérique.



### **Grue du Canada**

Une fois que vous aurez entendu l'appel de la Grue du Canada, jamais vous ne l'oublierez. Ce coup de clairon sourd, sonore et résonnant, souvent lancé en vol, peut être entendu jusqu'à 1,5 kilomètre de distance. Le son rappelle un peu celui du Cygne siffleur, mais en beaucoup plus rauque et staccato - un cygne qui a beaucoup de coffre, pourrait-on dire.



### **Bécassine des marais**

Cet oiseau pousse plusieurs cris différents à différents moments. Quand il est surpris, il émet son cri d'alarme, un *schkape* rauque, en décollant pour prendre un vol erratique zigzagant.



Pendant la période de reproduction, cette bécassine fait entendre – depuis le sol et parfois en vol – une série de *quique- quique quouique* qui se termine souvent en un *tchîpa-tchîpa*.



Le mâle en vol de parade émet une courte série de sons sourds, un chevrottement distinctif qui se termine abruptement. Cela est causé par le frottement de l'air sur les plumes de la queue quand l'oiseau est en piqué vers le sol. Cette manifestation sonore porte loin.



### **Sterne caspienne**

La Sterne caspienne se caractérise par deux cris distincts selon son âge. L'adulte pousse un cri de héron grave et aigre parfois raccourci en un *kow* qui ressemble à un jappement.



Quant aux juvéniles, ils poursuivent souvent leurs parents pendant plusieurs semaines après avoir pris leur premier envol pour quémander de la nourriture en émettant des *swiia* sifflés et poussifs.



### **Comparaison – Sterne de Forster et Sterne pierregarin**

Avec de la pratique, on peut distinguer la voix de la Sterne de Forster de celle de la Sterne pierregarin. La première émet un cri d'une seule syllabe, un *keurrrrr* descendant, plus grave et plus creux que le *ki-yeur* bisyllabique aigu de la pierregarin. Écoutons les deux espèces dans cet ordre.



De plus, la Sterne de Forster découpe souvent son cri en une série de *kouu-kouu-kou* entrecoupée de *kip-kip* secs.



L'appel bref de la Sterne pierregarin est un *koeur* plus musical que celui de sa congénère.



Écoutons une autre fois la Sterne de Forster puis la Sterne pierregarin.



Contrairement à la pierregarin, la Sterne de Forster produit aussi un *keearrrr* nasillard très rauque.



### **Guifette noire**

La Guifette noire est rarement observée en dehors des marais. Son cri peut être décrit comme un *kèf* ou un *kif* perçant, guttural. Si l'oiseau est inquiet, il volera en émettant ce cri de façon répétée.



### **Martin-pêcheur d'Amérique**

Le crépitement bruyant, long et inégal du Martin-pêcheur d'Amérique est souvent entendu avant que l'oiseau ne soit réellement vu. Il est généralement émis pendant le vol.



### **Moucherolle des aulnes**

Le chant de ce moucherolle est un *rri-bl-u* aigre. Notez l'accentuation de la deuxième syllabe.



On trouve souvent ce petit moucherolle (du genre *Empidonax*) en terrain buissonneux humide. Soyez également à l'écoute de son cri, un *pip* clair.



À l'occasion, cet oiseau entonne un *rrrîpe* ou un *rrriu* rude, moins énergique que chez le Moucherolle des saules.



### **Moucherolle des saules**

Habituellement présent dans des milieux plus secs, il fréquente aussi à l'occasion des terrains buissonnants humides. Son chant est un *FITZ-biou* ou un *rrrîPE-you* aigre et grasseyé, parfois un *rrrrrIP* sonore et montant.



Son cri est un *tchit* voilé.



Ou à l'occasion ce qu'on peut décrire comme un *ouit* musical ou liquide.



### **Comparaison – Moucherolle des aulnes et Moucherolle des saules**

Comparez les chants de ces deux espèces, premièrement celui du Moucherolle des aulnes et ensuite celui du Moucherolle des saules. Le premier compte trois syllabes et est montant. Le second, constitué de deux syllabes, est descendant.



Maintenant, écoutons les cris brefs, d'abord celui du Moucherolle des aulnes et ensuite celui du Moucherolle des saules.



### **Tyran tritri**

Presque tout le monde connaît le chant du Tyran tritri, une suite de motifs perçants et stridents terminée par un bourdonnement grinçant: *kidik kadi kidik tiki kadi tiki gzir*. Cet oiseau agité est habituellement perché au sommet d'un petit arbre ou d'un arbuste.



### **Troglodyte à bec court**

Entendu dans les marais peu profonds et les baissières humides, le chant du Troglodyte à bec court commence par deux notes détachées suivies d'une série précipitée: *tip girl pitititititit*.



Son cri est un *djup* ou un *dziut* appuyé.



### **Troglodyte des marais**

La voix de ce troglodyte fait partie intégrante de l'univers sonore de nos marais. Le chant est un trille précédé d'une ou deux notes rauques: *té-tik-ti-djidjidjidjidji-djidji*. Bien que les notes ne soient pas mélodieuses, chacune présente une certaine tonalité harmonique. Ce chant est parfois exécuté lors d'un gracieux vol de parade à environ un mètre au-dessus des roseaux.



### **Paruline jaune**

La Paruline jaune, commune et répandue en tout milieu humide et buissonneux, scande son *tsi-tsi-tsi-tsi-tii-ouit* rapide qui fait penser, pour le reconnaître, à «*huit ti huit pantalon huit*». Les mâles apportent leur propre variation à ce thème de base depuis leurs postes de chant autour de leur territoire respectif.



Le cri est un *tsip* sonore et clair.



### **Paruline masquée**

Cette paruline est commune dans une grande variété de milieux herbeux ou buissonneux, presque toujours sur des basses terres humides. Elle fait entendre une suite rythmée et mélodieuse de motifs composés de trois à cinq syllabes: *ouitsiti ouistiti ouitsiti*, et plusieurs variantes.



Le cri est un *dzik* bref et nasillard.



### **Bruant chanteur**

Cet oiseau, qui porte bien son nom, n'est pas particulièrement un oiseau de marais, mais on l'y trouve souvent. Son chant plutôt complexe est une suite variable de trilles et de notes claires un peu rauques lancés sur un rythme doux. Il débute généralement par quelques notes brèves et inclut un long trille au milieu: *dip dip dip dzou zrriiiiii tipou zit zist*. Écoutez les trois notes d'introduction lancées sur le même ton.



Le chant est très variable et les notes initiales peuvent varier en qualité, mais sont toujours présentes.



Le cri est un *djimp* enjoué distinctif.



### **Bruant des marais**

Le chant du Bruant des marais est un simple trille lent qui s'affaiblit à la fin: *tip-tip-tip-tip-tip*.



Parfois le tempo diminue, de sorte qu'on peut discerner chaque note.



Le cri est un *tchip* dur et sonore.



### **Carouge à tête jaune**

Celles et ceux qui ont la chance d'avoir des Carouges à tête jaune dans leur région apprendront rapidement son chant distinctif. Celui-ci commence par quelques notes dures et caquetantes suivies d'un gémissement rauque et tremblotant (comme le bruit d'une scie à chaîne).



### **Quiscale bronzé**

Le chant, un *ki-chiii* ou *khi-riizzh* aigre et discordant, fait penser au bruit que fait une vieille peinture rouillée lorsqu'on la bouge.



Le cri en vol est un *kèk* grave et sec, plus bas que chez les autres «oiseaux noirs».



### **Carouge à épaulettes**

Tout le monde connaît le *konk-la-rîîî* fluide et glougloutant du Carouge à épaulettes.



Le cri est un *tchik* grave et sec, parfois répété en succession rapide. Il est un peu plus aigu que celui du Quiscale bronzé.



Les mâles émettent aussi un *zîîr* perçant, surtout lorsqu'ils sont agités.

